

ESAD MÁLAGA
Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga



CURRICULUM OF THE SPECIALISM

- **Acting Department.**
- **Voice and Music Department.**
- **Movement Department.**
- **Theatrical Sciences Department.**
- Stage Management Department.
- **Scenic Design Department.**

SUBJECTS ARE TEACHED IN SPANISH. THE PRACTICAL SUBJECTS WILL HAVE A SUPPORT IN ENGLISH FOR THE INCOMING STUDENTS.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN TEXTUAL / LINE: ACTING

CURSO	ASIGNATURA	SUBJET	Horas/ Semana Hours/ week	ETCS
1º	INTERPRETACIÓN I	ACTING I	6	12
	EXPRESIÓN CORPORAL I	BODY LANGUAGE I	6	12
	MÚSICA I	MUSIC I	3	6
	LITERATURA DRAMÁTICA I	DRAMATIC LITERATURE I	3	6
	DANZA I	DANCE I	1.5	3
	TÉCNICA VOCAL I	VOCAL TECHNIQUE I	7.5	15
	CARACTERIZACIÓN	MAKEUP	3	6
2º	INTERPRETACIÓN II	ACTING II	6	12
	EXPRESION CORPORAL II	BODY LANGUAGE II	3	6
	MÚSICA II	MUSIC II	3	6
	CANTO	SINGING	3	6
	DANZA II	DANCE II	3	6
	LITERATURA DRAMÁTICA II	DRAMATIC LITERATURE II	3	6
	TÉCNICA VOCAL II	VOCAL TECHNIQUE II	3	6
	ACROBACIA	ACROBATICS	3	6
	DRAMATURGIA	DRAMATURGY	3	6
	3º	INTERPRETACIÓN III	ACTING III	6
TALLER DE INTERPRETACIÓN		ACTING WORKSHOP	6	12
ESGRIMA		FENCING	6	3
TÉCNICA VOCAL III		VOCAL TECHNIQUE III	6	3
INDUMENTARIA		COSTUME	1.5	3
HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO		HISTORY OF PERFORMING ARTS	3	6
		THEORY OF SPECTACLE AND COMMUNICATION	1.5	3

	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN ASIGNATURAS OPTATIVAS*	OPTIONAL SUBJECTS*	6	12
4º	TALLER FIN DE GRADO MIMO Y PANTOMIMA TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN DIRECCIÓN ESCÉNICA PEDAGOGÍA PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ASIGNATURAS OPTATIVAS* PRÁCTICAS EXTERNAS TRABAJO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT WORKSHOP MIME & PANTOMIME THEORY OF SPECTACLE AND COMMUNICATION STAGE MANAGEMENT PEDAGOGY PRODUCTION AND MANAGEMENT OPTIONAL SUBJECTS* WORK EXPERIENCE FINAL PROJECT	11 1.5 1.5 3 2 2 6 1 2	19 3 3 6 4 4 12 3 6

* To see annex. The optional subjects can change every course.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL/ LINE: ACTING FOR MUSICALS

CURSO	ASIGNATURA	SUBJECT	Horas/ Semana Hours/ week	ETCS
1º	INTERPRETACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL I DANZA I TÉCNICA VOCAL I MÚSICA I LITERATURA DRAMÁTICA I CARACTERIZACIÓN CANTO I	ACTING BODY LANGUAGE I DANCE I VOCAL TECHNIQUE I MUSIC I DRAMATIC LITERATURE I MAKEUP SINGING I	6 4.5 3 4.5 3 3 3 3	12 9 6 9 6 6 6 6
2º	INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL I EXPRESIÓN CORPORAL II	ACTING IN MUSICALS I BODY LANGUAGE II VOCAL TECHNIQUE II	6 3 3	12 6 6

	TÉCNICA VOCAL II MÚSICA II CANTO II DANZA II LITERATURA DRAMÁTICA II ACROBACIA DRAMATURGIA	MUSIC II SINGING II DANCE II DRAMATIC LITERATURE II ACROBATICS DRAMATURGY	3 3 3 3 3 3	6 6 6 6 6 6
3 ^o	INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL II ESGRIMA MIMO Y PANTOMIMA TÉCNICA VOCAL III MÚSICA III CANTO III INDUMENTARIA TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO ASIGNATURAS OPTATIVAS*	ACTING IN MUSICALS II FENCING MIME & PANTOMIME VOCAL TECHNIQUE III MUSIC III SINGING III COSTUME THEORY OF SPECTACLE AND COMMUNICATION HISTORY OF PERFORMING ARTS OPTIONAL SUBJECTS*	9 1.5 1.5 2 2 2 2 2 2 6	16 3 3 4 4 4 4 5 5 12
4 ^o	TALLER FIN DE GRADO MÚSICA IV DIRECCIÓN ESCÉNICA PEDAGOGÍA PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ASIGNATURAS OPTATIVAS* PRÁCTICAS EXTERNAS TRABAJO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT WORKSHOP MUSIC IV STAGE MANAGEMENT PEDAGOGY PRODUCTION AND MANAGEMENT OPTIONAL SUBJECTS* WORK EXPERIENCE FINAL PROJECT	12 2 3 2 2 6 1 2	22 3 6 4 4 12 3 6

* To see annex. The optional subjects can change every course.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA / LINE: STAGE MANAGEMENT

CURSO	ASIGNATURA	SUBJECT	Horas/ Semana	ETCS
-------	------------	---------	------------------	------



			Hours/ week	
1º	INTERPRETACIÓN	ACTING	5	10
	Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	HISTORY OF PERFORMINGS ARTS	3	6
	MÚSICA	MUSIC	3	6
	LITERATURA DRAMÁTICA I	DRAMATIC LITERATURE I	3	6
	ESPACIO ESCÉNICO I	SCENIC PLACE I	2	4
	DRAMATURGIA I	DRAMATURGY I	4	8
	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	STAGE MANAGEMENT I	6	12
	HISTORIA DEL ARTE Y LAS IDEAS ESTÉTICAS I	HISTORY OF ART AND THE AESTHETICS IDEAS I	4	8
2º	TALLER DE TEATRO DE CREACION	THEATRE OF CREATION WORKSHOP	2	4
	TALLER DE ESCRITURA DRAMATICA	PLAYWRITING WORKSHOP	2	4
	DIRECCIÓN DE ACTORES I	DIRECTION OF ACTORS I	3	6
	LITERATURA DRAMÁTICA II	DRAMATIC LITERATURE II	3	6
	PRACTICAS DE DIRECCIÓN I	STAGE MANAGEMENT PRACTICES I	6	12
	DRAMATURGIA II	DRAMATURGY II	4	8
	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	STAGE MANAGEMENT II	3	6
	HISTORIA DEL ARTE Y LAS IDEAS ESTÉTICAS II	HISTORY OF ART AND THE AESTHETICS IDEAS II	2	4
	ESPACIO SONORO	SOUND DESING	3	6
	ESPACIO ESCÉNICO II	SCENIC PLACE II	2	4
3º	ILUMINACIÓN	LIGHTING DESIGN	3	6
	INDUMENTARIA	COSTUME	3	6
	PRACTICAS DE DIRECCIÓN II	STAGE MANAGEMENT PRACTICES II	7.5	15
	TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO	FILM SCRIPT WORKSHOP	4.5	9
	DIRECCIÓN DE ACTORES II	DIRECTION OF ACTORS II	3	6
	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	THEORY OF SPECTACLE AND COMMUNICATION	3	6
	ASIGNATURAS OPTATIVAS*	OPTIONAL SUBJECTS*	6	12
4º	CARACTERIZACIÓN	MAKEUP	2	4
	PROYECTO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT	12	21
	PRACTICAS AUDIOVISUALES	AUDIOVISUAL PRACTICES	3	6
	PEDAGOGÍA	PEDAGOGY	2	4
	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	PRODUCTION AND MANAGEMENT	2	4
	ASIGNATURAS OPTATIVAS*	OPTIONAL SUBJECTS*	6	12

PRÁCTICAS EXTERNAS	WORK EXPERIENCE	1	3
TRABAJO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT	2	6

* To see annex. The optional subjects can change every course.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA / LINE: DRAMATIC WRITING

CURSO	ASIGNATURA	SUBJECT	Horas/ Semana Hours/ week	ETCS
1º	DRAMATURGIA	DRAMATURGY	5	10
	Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	HISTORY OF PERFORMINGS ARTS	3	6
	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	RESEARCH TECHNIQUES	2	4
	LITERATURA DRAMÁTICA I	DRAMATIC LITERATURE I	3	6
	ESPACIO ESCÉNICO I	SCENIC PLACE I	2	4
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	INTERPRETATION THEORY	3	6
	ESCRITURA DRAMÁTICA	DRAMATIC WRITING	4,5	9
	HISTORIA DEL ARTE Y LAS IDEAS ESTÉTICAS I	HISTORY OF ART AND THE AESTHETICS IDEAS I	3	6
	HISTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA	STAGE THEORY	4,5	9
2º	HISTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA II	STAGE THEORY II	2	4
	TALLER DE ESCRITURA DRAMÁTICA	PLAYWRITING WORKSHOP	4,5	9
	TALLER TEATRO DE CREACIÓN	THEATER OF CREATION WORKSHOP	4,5	9
	LITERATURA DRAMÁTICA II	DRAMATIC LITERATURE II	3	6
	INDUMENTARIA	COSTUME	2	4
	DRAMATURGIA II	DRAMATURGY II	4	8
	HISTORIA DEL ARTE Y LAS IDEAS ESTÉTICAS II	HISTORY OF ART AND THE AESTHETICS IDEAS II	3	6
	SEMIOLOGÍA TEATRAL	THEATER SEMIOLOGY	2	4
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	INTERPRETATION THEORY	2	4
	SIGNIFICACIÓN DEL TRABAJO ACTORAL	SIGNIFICANCE OF THE ACTORAL WORK	3	6



3º	DRAMATURGIA II	DRAMATURGY II	3	6
	LITERATURA DRAMÁTICA III	DRAMATIC LITERATURE III	3	6
	TALLER DE ESCRITURA DRAMÁTICA II	PLAYWRITING WORKSHOP	5	10
	TALLER TEATRO DE CREACIÓN II	THEATER OF CREATION WORKSHOP II	4	8
	DIRECCIÓN DE ACTORES	DIRECTION OF ACTORS	3	6
	MÚSICA Y ESPACIO SONORO	MUSIC AND SOUND SPACE	3	6
	TECNOLOGÍA APLICADA AL ARTE DEL ESPECTÁCULO	TECHNOLOGY APPLIED TO SHOWS	3	6
	ASIGNATURAS OPTATIVAS*	OPTIONAL SUBJECTS*	6	12
4º	LITERATURA DRAMÁTICA IV	DRAMATIC LITERATURE IV	3	6
	PROYECTO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT	11	19
	CRÍTICA TEATRAL	THEATRE CRITIC	3	6
	PEDAGOGÍA	PEDAGOGY	2	4
	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	PRODUCTION AND MANAGEMENT	2	4
	ASIGNATURAS OPTATIVAS*	OPTIONAL SUBJECTS*	6	12
	PRÁCTICAS EXTERNAS	WORK EXPERIENCE	1	3
	TRABAJO FIN DE GRADO	FINAL PROJECT	2	6